

## ANEXO I DO EDITAL Nº 230/2023-PRH

### CENTRO DE TECNOLOGIA DEPARTAMENTO DE DESIGN E MODA

#### (04) Design Gráfico

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Design Gráfico focado em produtos e ambientes físicos: design de interfaces e experiências físicas (UI e UX), design de sinalização (wayfinding), tipografia, design editorial, identidade visual.
2. Design Gráfico no contexto das imagens multimídia e em movimento: motion design, animação 3D, storytelling, design de personagens (character design), produção de conteúdo audiovisual.
3. Design Gráfico e o universo da gamificação: game design, jogo como entretenimento e como ferramenta de ensino/aprendizagem, noções de sound design, planejamento de cenários e demais elementos do ambiente imersivo.
4. Design Gráfico aplicado no ambiente digital: web design, mobile app design, noções de backend e frontend, noções de linguagens de programação, design de interfaces e experiências digitais (UI e UX), realidade virtual e aumentada (VR e AR), modelagem 3D, design de ebooks.
5. Design Gráfico e produção gráfica: processos de impressão tradicionais e digitais, softwares de produção e edição de imagens, noções de fotografia e tratamento de imagens, noções de sistemas de tintas e cores no ambiente digital, processos de acabamento e tratamento de materiais impressos, noções de arte finalização.
6. A relação entre usabilidade e experiência do usuário: metodologias de investigação e de projeto.
7. Design de interfaces frente às novas tecnologias: conceitos, contextos, métodos e tendências.
8. O papel do design nos desafios da transformação digital: aspectos sociais, mercadológicos, metodológicos e educacionais.

#### REFERÊNCIAS

- ALBERT, B.; TULLIS, T. **Measuring the User Experience: Collecting, Analyzing, and Presenting UX Metrics**. Morgan Kaufmann, 2022.
- ARRUDA, E. P. **Fundamentos para o desenvolvimento de jogos digitais**. Porto Alegre: Bookman Editora, 2014.
- BAER, L. **Produção Gráfica**. 2a Ed. Senac SP. 1999.
- BERTOMEU, J. V. C. (org.). **Criação visual e multimídia**. São Paulo: Cengage Learning, 2010.
- BONSIEPE, G. **Design, cultura e sociedade**. Editora Blucher, 2020.
- BRINGHURST, R. **Elementos do estilo tipográfico: versão 4.0**. 1a ed. Ubu Editora. 2022.
- CALDWELL, C.; ZAPPATERRA, Y. **Design editorial: jornais e revistas/mídia impressa e digital**. São Paulo: Gustavo Gili, p. 96, 2014.
- COLLARO, A. C. **Projeto gráfico: teoria e prática da diagramação**. São Paulo: Summus Editorial, 2004.
- CYBIS, W.; BETIOL, A. H.; FAUST, R. **Ergonomia e usabilidade: conhecimentos, métodos e aplicações**. 2. ed. São Paulo: Novatec Editora, 2010.
- D'AGOSTINI, D. **Design de sinalização**. São Paulo: Blucher, 2017.
- DUCKETT, J. **HTML & CSS: design and build websites**. Indianapolis: Wiley, 2011.
- FARINA, M. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. São Paulo: Edgard Blücher, 1999.
- FRASER, T.; BANKS, A. **Guia completo da cor**. 2a Ed. Senac São Paulo. 2007

HACKING, J.; CAMPANY, David. **Tudo sobre fotografia**. 1a Ed. Editora Sextante. 2019.

HARTSON, R.; PYLA, P. S. **The UX book: Agile UX design for a quality user experience**. Morgan Kaufmann, 2018.

HEDGECOE, J. **O novo manual de fotografia: Guia completo para todos os formatos**. 4a Ed. Senac São Paulo. 2006.

HURLBURT, A. **Layout: o design da página impressa**. São Paulo: Nobel, 2002.

JUSTICE, L. **The Future of Design: Global Product Innovation for a Complex World**. Nicholas Brealey, 2019.

KANE, J. **Manual dos tipos**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2012.

LUPTON, E. **O design como storytelling**. Osasco: Gustavo Gili, 2020.

MARSH, S. **User Research: Improve Product and Service Design and Enhance Your UX Research**. Kogan Page Publishers, 2022.

PREECE, J.; ROGERS, Y.; SHARP, H. **Design de interação: além da interação homem-computador**. Porto Alegre: Bookman, 2005.

PROCÓPIO, E.. **O livro na era digital**. São Paulo: Giz Editorial, 2010.

RIBEIRO, M. **Planejamento visual gráfico**. Brasília: Linha Gráfica Editora, p.77, 1998.

RIOS, R. S. H. **Projeto de sistemas web orientados a interface**. Rio de Janeiro: Campus, 2003.

SAFFER, D. **Designing for interaction: creating innovative applications and devices**. New Riders, 2010.

SHEA, A. **Designing for social change: Strategies for community-based graphic design**. New York: Princeton Architectural Press, 2012.

SILVEIRA, L. M. **Introdução à Teoria da Cor**. Curitiba: Editora UTFPR, 2011.

VILLAS-BOAS, A. **Produção gráfica para designers**. Rio de Janeiro: 2AB, 2008.

WHEELER, A. **Design da identidade da marca**. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2008.

### AValiação da Prova Escrita

<b>CRITÉRIOS/QUESITOS</b> <b>1- APRESENTAÇÃO</b> a) Introdução b) Desenvolvimento c) Conclusão	<b>Até 2 pontos</b>
<b>2- CONTEÚDO</b> a) Desenvolvimento do tópico b) Organização c) Coerência e adequação d) Nível de aprofundamento	<b>Até 6 pontos</b>
<b>3- LINGUAGEM</b> a) Uso adequado da terminologia técnica b) Propriedade c) Clareza d) Precisão e) Referências bibliográficas	<b>Até 2 pontos</b>

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

### AValiação da Prova Didática

<b>CRITÉRIOS/QUESITOS</b>	
<b>1- Plano de aula</b> - Adequação dos objetivos ao tópico - Dados essenciais do conteúdo - Adequação dos procedimentos e recursos didáticos - Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula	<b>Até 2 pontos</b>
<b>2- Parte expositiva</b>	<b>Até 6 pontos</b>
<b>a) Conteúdo:</b> - Apresentação e problematização - Desenvolvimento sequencial - Articulação do conteúdo com o tópico - Cumprimento dos objetivos - Exatidão e atualidade - Síntese analítica	
<b>b) Exposição:</b> - Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações) - Adequação do material didático ao conteúdo - Clareza, objetividade e comunicabilidade - Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção - Adequação ao tempo disponível	
<b>c) Uso de recursos:</b> - Adequação dos materiais - Uso adequado dos recursos	
<b>3- Arguição</b>	<b>Até 2 pontos</b>
<b>a) Conhecimento:</b> - Nível de conhecimento geral e específico - Informações corretas - Atualidade de informações <b>b) Comunicação e linguagem:</b> - Clareza e objetividade - Relação com as áreas correlatas - Argumentação segura	

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

### AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

<b>TABELA DE PONTUAÇÃO</b>	
<b>I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO</b> (máximo de 200 pontos)	
Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência	<b>200</b>
Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso	<b>150</b>
Mestrado na área do concurso	<b>100</b>
<b>OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.</b>	

<b>II - ATIVIDADES ACADÊMICAS</b> (máximo de 400 pontos) <b>Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira</b> (vigente)	
<b>1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS</b>	
Qualis A1	<b>100</b>
Qualis A2	<b>75</b>
Qualis A3	<b>65</b>
Qualis A4	<b>55</b>
Qualis B1	<b>50</b>
Qualis B2	<b>45</b>
Qualis B3	<b>40</b>
Qualis B4	<b>35</b>
Qualis B5	<b>30</b>
Outros	<b>10</b>
<b>2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL</b>	
Autor	<b>100</b>
Autor de capítulo	<b>50</b>
Tradutor / revisor técnico	<b>25</b>
Coordenador / organizador	<b>25</b>
Editor	<b>15</b>
<b>3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL</b>	
Autor	<b>80</b>
Autor de capítulo	<b>40</b>
Tradutor / revisor técnico	<b>15</b>
Coordenador / organizador	<b>15</b>
Editor	<b>10</b>
<b>4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA</b>	
Autor	<b>50</b>
Autor de capítulo	<b>25</b>
Tradutor / revisor técnico	<b>10</b>
Coordenador / organizador	<b>10</b>
Editor	<b>05</b>
Livros que não se enquadram nos itens acima	<b>10</b>
<b>5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA</b>	
Doutorado	<b>80</b>
Estágio Pós-Doutoral	<b>50</b>

Mestrado	50
Especialização	15
Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino	15
Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)	05
Residência	30
<b>OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.</b>	

<b>6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS</b>	
<b>Pontuação por ano de realização</b>	
Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não	20
Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não	10
Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos	05
Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos	02
<b>7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos</b>	
Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)	20
Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)	15
Especialização (Não pontuar quando for o orientador)	10
Graduação (Não pontuar quando for o orientador)	05
Concurso público, teste seletivo	05
<b>8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos</b>	
Coordenação do evento nacional ou internacional	35
Coordenação do evento regional ou local	15
Palestrante evento internacional/ nacional	20
Palestrante evento regional/local	05
Ministrante de minicurso	05
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais	10
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais	02
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais	01
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais	0,5
Participação em evento	0,3
<b>9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos</b>	
Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios	20

Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional	<b>40</b>
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional	<b>35</b>
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local	<b>18</b>
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.	<b>40</b>
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional	<b>20</b>
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional	<b>40</b>
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional	<b>20</b>
<b>10- Produção técnica na área</b>	
Licenciamento de patentes de produtos e processos	<b>150</b>
Registro de patentes de produtos e de processos	<b>100</b>
Depósitos de patentes	<b>50</b>
Softwares relevantes na área	<b>150</b>
Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa	<b>40</b>
Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento	<b>20</b>
<b>11 – Prêmios e Títulos</b>	
Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas	<b>20</b>

<b>III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL (máximo de 400 pontos)</b>	
<b>1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)</b>	
*Magistério em curso de pós-graduação <i>stricto sensu</i>	<b>30</b>
*Magistério em curso de pós-graduação <i>lato sensu</i>	<b>30</b>
**Magistério em curso de graduação	<b>30</b>
**Magistério no ensino fundamental, médio e técnico	<b>15</b>
**Magistério em curso de treinamento ou extensão	<b>03</b>
Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a	<b>03</b>
<b>2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos</b>	
<b>2.1- Pontuação por atividade</b>	
Coordenação de curso de pós-graduação <i>stricto sensu</i>	<b>80</b>

Coordenação de curso de pós-graduação <i>lato sensu</i>	20
Coordenação de curso de graduação	80
Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)	10
Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias etc.)	40
Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação	20
Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins	03
<b>2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos</b> <b>Pontuação por ano</b>	
Experiência profissional na área do concurso	10
<b>TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS</b> <b>TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III</b> <b>NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO =</b> <b>TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100</b>	
<b>Observação:</b> a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.	